

法隆寺 大野玄妙管長演講會
「聖德太子與法隆寺」
(2018 年 10 月 20 日 東京都新宿區)

司儀

感謝各位貴賓本日蒞臨現場。法隆寺的所在地斑鳩町交通十分便利，搭 JR 的話，從奈良出發只要 10 分鐘，從大阪天王寺出發只要 20 分鐘，從京都出發也只要 1 小時 20 分鐘。法隆寺、法輪寺、法起寺、中宮寺、藤之木古墳等都位在這個歷史悠久的區域。

稍後，我們將請大野管長針對法隆寺進行詳細說明。法隆寺相傳是在西元 607 年，為當時的皇族聖德太子所建，以世界最古老的木造建築，成為日本第一個登錄的世界文化遺產。

但法隆寺值得一看的不只建築物本身。相對於京都的寺院以庭園聞名，奈良寺院的可看之處就是佛像了。釋迦三尊像、百濟觀音像、藥師如來像、救世觀音等足以代表我國的佛像都收藏在法隆寺中。

一直到 1986 年為止，日本的 1 萬日圓紙鈔上的人物就是聖德太子，因此在國外或許也有人知道他的存在吧。他是首位在日本創立法律與官位制度，推動與中國的外交，並將佛法教義引入政治治理上的人物。

那麼接下來就請大野管長上台為我們進行演講。

大野玄妙 法隆寺管長

我是法隆寺的管長大野。請各位多多指教。

剛才承蒙司儀介紹，法隆寺是西元 607 年創建的寺院。我就先從這件事□起。

為什麼會□是在西元 607 年創建的呢？在紀錄上有此一□：聖德太子殿下因父皇用明天皇生病，發願「創建寺院供奉藥師如來」，因而創建了法隆寺。

事實上，當時法隆寺以位於斑鳩的寺院，而被稱為「斑鳩寺」。但在前一年的西元 606 年，「法隆寺，也就是所謂的斑鳩寺」似乎已經為人所知了。在聖德太子向推古天皇講述《勝鬘經義疏》與《法華經義疏》時所留下的紀錄中，有提到這件事。如果這個紀錄可信的話，那麼我想西元 607 年應該是寺院落成的時間吧。

釋迦三尊像與藥師如來像

不過在這裡，會發現一件很不可思議的事。

既然這座寺院，是為了祈求聖德太子的父皇病癒康復，並「製作藥師像以侍奉(佛)」的話，那寺院裡供奉的本尊應該是「藥師像」才對。

但現在各位來到斑鳩參拜法隆寺時，在法隆寺金堂上所看到的本尊卻是釋迦牟尼佛，這就是出現矛盾衝突的地方。

其實一般都認為法隆寺是在西元 670 年，因雷擊造成的火災焚毀而重建的。這樣一來，原本聖德太子為父皇用明天皇而建的法

隆寺，為什麼在重建時，卻沒有供奉藥師如來。

這是一個很大的謎題。事實上法隆寺的藥師如來像的背後(用以表現其後光，被稱為「光背」的部分)刻著銘文，其中提到法隆寺是為祈求其父皇病癒，推古天皇與聖德太子兩人建造的。

來看一下現在的釋迦三尊像的光背銘文，上面提到，西元 621 年「鬼前太后」，「鬼」是「神」的意思，所以是「神前皇后」，也就是聖德太子的母后穴穗部間人皇后，在西元 621 年 12 月 21 日逝世。同時紀錄中提到一個月後，也就是隔年的 1 月 22 日聖德太子生了病。之後王后膳妃因為照顧病人而累倒，臥病在床。也就是□，聖德太子夫婦都一病不起。

因此，身邊的大臣與親戚都非常擔心，因此發願，想要祈求三寶(佛、法、僧)的幫助。

所以就製作了釋迦牟尼佛像。而且大小與聖德太子陛下的身材相仿。也就是□，在相當於法隆寺本堂的金堂供奉的本尊，是比照聖德太子陛下的身材製作，並供奉此佛像，集結大家的念力讓殿下的病情好轉，使其長久於人世。

日本佛教的開端

其中有件事非常重要。

之所以會這麼□，是因為法隆寺金堂也是為了祈求聖德太子康復而開始建造的。

經過調□後可知，(7 世紀的)飛鳥時代的佛教，其實幾乎是飛鳥時代(派遣到中國的)遣唐使與遣隋使在中國學習後，將中國的新宗教、新思想帶回日本後宣揚出去的。大約在 8 世紀奈良時代早

期之後，從中國帶回的宗教思想才廣為人知。

但聖德太子是在西元 622 年去世的，那麼不禁讓人懷疑，佛教如何在那時候成為大家的信仰呢？

佛教從中國經由朝鮮傳到了日本。佛教正式傳到日本的時間，最有力的口法是西元 538 年。如果佛教是在西元 538 年傳到日本，那當時傳來的佛教又是什麼模樣呢。

在日本人的感覺中，佛教供奉的神，與自己平常信仰的神完全相同，或是很相似。像在《日本書紀》中提到的「蕃神＝鄰國的神」、「佛神＝稱為佛的神」、「他神＝其他國家的神」一樣，就是鄰國的神、他國的神或是名為佛的神。

佛教從中亞傳到中國時，也有過同樣的例子。即使在中國，初期也被視為如同從蒙古高原到中亞間的胡族所信仰的「胡神」。接著也有「惠比壽＝西方人信仰的神」、「戎神」，或是跟《日本書紀》所記載的「佛神」一樣的稱呼。

不論如何，一想到自己平時供奉信仰神明的地方，突然開始供奉鄰國的神明，天神與國神（譯註：指高天原的神及日本本土的神）可能會生氣後，在日本全民也開始反對佛教。

但此時，有一位叫蘇我稻目的人卻贊成佛教信仰。紀錄上寫道，他的贊成令天皇很困擾，故天皇開口道「那就由稻目來供奉吧」。於是蘇我稻目欣喜地捧回佛，並「將向原的房屋祛除不淨後做為寺院使用」。

從「祛除不淨」可以知道，其行動仍沿襲著日本自古以來的傳統。

後來還選出了三位侍奉供佛的人，這三位被稱為「三綱」的女尼，最年長為 11 口。從以前就有此一口，當時的人們總認為侍奉神明

的就是巫女。

佛教是何時傳到日本的？

佛教公傳(譯註:佛教透過國家管道傳來日本)是在西元 538 年,不過另有一□是在西元 552 年傳入的。為什麼會如此眾□紛紜呢?因為從繼體天皇到敏達天皇間,關於各天皇在位年數,有完全不同的紀錄資料,還有欽明天皇從即位到治理國家期間的年數也不一致。

在《上宮聖德法王帝□》以及關於原本的飛鳥寺,也就是元興寺之緣起的記述,與《日本書紀》完全不同。但也只能無能為力地□,或許原本的記述有誤,又或許曾被重寫。

其中一個理由,就如各位所知,所謂正史,一定會有一些部分是為了抬舉特定人物或特定家族而編造的。所以要是從繼體天皇到後面即位的天皇間,發生了一些麻煩事的話,就會多少揣摩上意,把一些部分修改得比較好看一點。

另一個理由,就是各項口傳歷史跟傳□,都是四處打聽收集來的。而且當時不以年號,而是以干支來記錄。這樣一來,提到年數時,同樣的年號會出現兩次。而且也有可能發生排序錯誤。

再者,為了編撰歷史書而收集的口傳歷史,會在各處出現好幾次。不只是《日本書紀》,其他書籍也會提到同樣的事。從口傳到成書之間,總是要經過一段很久的時間。

現在相當於明治 150 年,連明治時代的歷史真相如何,我們都搖擺不定了,那麼在編撰《日本書紀》時,又怎能確認飛鳥時代,或更古早時代的歷史真相究竟是什麼呢。

話雖如此，我們卻又沒有其他史料，因此也無法忽視那些年代不明的紀錄。在這種情況下，抱著「佛教的傳入大概就是這麼回事」的想法比較好。

神佛習合的根源

在過去的日本，都是供奉著先祖一直以來祭祀的神祇，奉祀每一座山每一條河，尊崇祖先，共同承受大地的恩惠及威脅。眾人為了在這有限的狹小土地上活下去，培育出互相禮讓、幫助、彼此慰藉並為對方著想的心。

但在佛教傳播得越來越廣之後，社會也漸漸改變了。

在這情況下，聖德太子因為一些特殊原因，雖身為皇族，卻與以蘇我氏為中心的渡來人士非常親近。這些渡來人士所信仰的就是佛教，也就是菩薩思想。

所謂菩薩思想，就是眾人皆可成佛的思想。

以這種角度思考的話，在聖德太子殿下的腦中，大乘佛教的菩薩思想，與過去我們日本人長年培育出的，從先祖代代傳承下來的想法完美地結合了起來。

因此，佛教就藉由聖德太子這一個人格，為眾人所理解了。

日本人對佛的認知

當時的紀錄裡記載著違背世間之理與大家心願的「往生登淨土」。

各位不覺得奇怪嗎？在各位的認知中，淨土是登上去的嗎？一般來□應該是「往生」才對，此處卻寫著「登上淨土」。

在金石文中，最早使用「淨土」這個詞彙的，就是這一句話了，但不管看哪部經典，佛的國土一定是在水平線上，就連阿彌陀佛的淨土，也是位處非常遙遠的，水平線上西方十萬億土。《阿彌陀經》都這麼寫了，理論上我們當然會這麼想。

可是一旦被問到「佛的國土在哪裡」的時候，我們心中不會覺得是在水平線上，大家都會往上看。

在這個階段，我們日本人所理解的佛教，就已經跟在印度盛傳的佛教不同了。所以當時日本人的理解中，佛就跟日本人想像中的神一樣，或者□就連印度諸神的世界，都像高天原一樣位在上方。就像這樣，每個國家對佛的認識各有不同。

聖德太子的等身像

西元 622 年 2 月，聖德太子之妻早先離世，之後在金堂釋迦三尊像光背銘文裡提到「翌日法皇登遐」。也就是聖德太子殿下駕崩。還請大家記住此處出現的「法皇」這個詞彙。

在這之後出現了「信道知識」這句話，「信道＝相信道的施主們」，也就是指信仰佛教，或是發願製作聖德太子像的同伴們。

所謂「釋像尺寸王身」，就是指發願製作聖德太子等身像的意思，先不論完成度如何，在發願要製作「釋像尺寸王身」的時候，聖德太子殿下還活著。也就是□，在聖德太子殿下臥病不起尚未亡故的階段，就已經有製造「釋像尺寸王身」的計畫，或許已經□動這個計畫。而且是為了還活著的人，按聖德太子殿下的身材製作釋迦牟尼佛像。

其他地方還有沒有相同的例子呢？其實是有的。

中國北魏王朝時代的文成帝開鑿了雲崗石窟，或在更早的時候，為了替五帝祈福而建造了寺院。所謂五帝是北魏王朝初期的五代皇帝，道武帝、明元帝、太武帝，以及文成帝的父親，在身為皇太子時期即已過世的「晃」，也就是後來的景穆帝，最後就是文成帝自己。文成帝在自己還活著的時候，為了替自己祈福而製作了釋迦牟尼佛像。

這樣的想法，在聖德太子時期傳到了日本。

遣唐使

西元 607 年，聖德太子派遣小野妹子等人擔任遣隋使。關於當時的事，各位都會想起「日出處天子……日沒處天子……」這個句子吧。

這句話在各種意義上，從戰前就被拿來做政治利用。但事實上並沒有寫這句話。

中國北魏與北周發生了規模浩大的廢佛運動，之後復興佛教的就是隋文帝，聖德太子知道隋文帝的事，才派遣了遣隋使。所以《隋書》的「大業三年」裡出現的「海西菩薩天子」就是指文帝。後面又提到「重興佛法」，這是因為過去曾 2 度廢佛。代表日方知道廢佛的事。加上文帝所建的城名為「大興城」，所建的寺名為「大興善寺」。也就是□，文帝當時的作為傳到了日本，但傳達來的只是其作為，而不是思想。

釋迦三尊像的完成

我們繼續讀金堂釋迦三尊像光背銘文，在聖德太子亡故後，「癸未年(推古三十一年/西元 623 年)3 月中如願敬造釋迦尊像并俠侍及莊嚴具竟」。也就是□，佛像完成了。因為是在 3 月中完成的，大概為了趕上聖德太子一周忌(譯註:去世滿周年的忌日)，曾拚命趕工製作吧。但最後沒有趕上一周忌，而是在稍微晚了一些的 3 月完成。

後面還提到「出生入死」，這句話也頗具深意，這是指我們一定都會死的意思。

「隨奉三主(較早過世的穴穗部間人皇后、聖德太子的妃子膳妃與聖德太子三人)紹隆三寶」也就是□，在死後也要宣揚三寶，「遂共彼岸」，也就是希望能宣揚三寶，修行佛法，終至開悟之意。

在這之後是非常重要的部分，會在西元 623 年寫下這些話，代表當時的時點已經存在這樣的想法了。

這些話若是聖德太子在世時寫下的，很可能會被拿來與《三經義疏》或《十七條憲法》做比較，但寫這些話的並非聖德太子。之所以會這麼□，是因為聖德太子此時已染上重病於生死間徘徊，不可能寫下這些的。

那麼，到底會是誰寫的呢。最常聽到的□法是惠慈法師，但惠慈法師在西元 615 年就回國了。考慮到這些，就可以知道當時除了聖德太子這樣特殊的人以外，其周邊還有可以想出如此高水準文章的人物。

釋迦三尊像光背銘文的作者是誰？

再繼續讀下去，可以看到「普遍六道、法界含識」這句話。所謂普遍六道、法界、含識又是指誰呢？就是指我們這些人。六道，是指「地獄」、「餓鬼」、「畜生」、「修羅」、「人」、「天」，所以也包含了徘徊在這些世界的人們。

「得□苦緣」。也就是指從迷惘、痛苦的世界中解放，之後「同趣菩提」。這裡寫的是完整的、我們理想中的菩薩思想。

我們受到煩惱的侵蝕，無時無刻不管對任何事，總是抱著以自我為中心的想法。事實上無論是多麼偉大，多麼努力修行的人，都無法避免煩惱。所以在這種時候，就算徬徨迷惘，我們也要尋求得救之道。而且「同趣菩提」這一句話，抱有帶著大家一起前往「菩提＝開悟」的願望。也就是□，釋迦三尊像製作到一半時，聖德太子就過世了，之後又花了將近一年才完成，這一段文章，就是在這段時間想到後補上去的。

接下來又寫了這句話「使司馬鞍首止利佛師造」，可知道此佛像是由止利佛師所製作的。

關於佛像的光背銘文，在古老佛像中，能□知道作者是誰的其實非常少見。金堂釋迦三尊像光背銘文清楚寫下「止利佛師」之名。而且寺院製作的大型佛像，常常可從歷史記載中看到其製作目的與製作者，但很少會在光背銘文中看到佛像製作者是誰。

天壽國繡帳

我們也來談談，據傳與金堂釋迦三尊像光背銘文幾乎同一時期製作，目前收藏在中宮寺的「天壽國繡帳」。

紀錄中提到「(聖德太子妃橘大郎女)向推古天皇表示，一提到聖德太子過世就痛苦不堪，□心百感交集卻無計可施」、「大王與

母王的逝世實在是太殘酷了」，然後又提到「聖德太子殿下□過，這個世界是假的，只有佛陀的世界才是真的。我認為聖德太子殿下就在天壽國」。

□到天壽國是怎樣的地方，照一般的看法，「天」上會出現「太陽」與「月亮」，「太陽」上會出現「三隻□的烏鴉」，「月亮」上會出現「兔子」跟「蛙(蟾蜍)」。這是來自中國的神仙思想。所以其實在這個階段，對「登淨土」的「淨土」的看法已經混亂了。到底是指神明的世界，還是佛教所指的「天」，或是神仙思想中的「天」，看法非常多種。不管是哪一種，一直以來都是如此曖昧模糊地思考這個問題。

紀錄中又提到「雖無法想像天壽國的模樣，但我希望能看著以圖像所畫出的天壽國，想像夫君現在過得如何」。

推古天皇聽到後大受感動，於是下令製作天壽國繡帳。紀錄中有提到天壽國繡帳製作者的名字，這若屬實的話，那麼天壽國繡帳的完成日期就比釋迦三尊像稍微早一些。

但是，現存的天壽國繡帳似乎曾經重製過的樣子，而且對於上面寫的文字，還分為「可能是沿用舊版」與「製作了新版」這兩派。籠統地□，就是對天壽國繡帳上的文字，有人相信，也有人不相信的意思。

無論如何，僅有這段有限的期間，可以確定製作者是誰，我認為這一點應該是事實沒錯。

還有，一般認為藥師如來像在斑鳩宮燒毀時也一起被燒毀了，但只有藥師如來的銘文，被認為是沿用舊版。我認為這一點也是一個很大的謎團。

法王與天皇

最後，剛才有請大家記一下「法皇」這個名字。「法皇」出現在釋迦三尊像的光背銘文中。很少有人會被稱為「法皇」，而聖德太子則自古以來就被人稱為「法皇」。

再來還有一點，關於藥師如來的銘文中，有一句話非常的重要，就是最後一行。上面寫了「東宮聖王」。所謂「東宮」，就是指「皇太子」。有人認為要到更晚一點的時代才會使用「東宮」這名稱，但也有人認為或許在更早的年代就有人使用「東宮」這詞彙了。

還有，在這個時代變得複雜難解的時期，我們必須要思考，「天皇」這名稱到底是何時出現的。一般認為大約是在 7 世紀後半的天武朝左右。但事實上，在中國的五胡時期，就有許多人自稱「天皇」。各個首長在打倒鄰近首長後自立為王，成為皇帝後，也有人再立自己的兒子為皇帝，稱自己為「天皇」。

在佛教中有「四天王」這個稱呼，這裡提到的「天皇」，或許就是那些來自中亞的游牧民族，由□□□□□□□□□□□□□□□□